



Η Μαρία Κάλλας.

Γκαλά της ΚΟΘ για μία αξέχαστη ντίβα

«...η Κάλλας ήταν η πρώτη -και τελευταία μέχρι στιγμής- σοπράνο που ξεπέρασε τα όρια της τέχνης της και καθιερώθηκε ως η πριμαντόνα σταρ, που έφερε την όπερα κοντά στην αντίληψη των μαζών...», έλεγε κάποτε ο Φράνκο Τζεφινέλι. Με ένα τιμητικό αφιέρωμα στη μεγάλη ντίβα, στην αξεπέραστη ελληνίδα πριμαντόνα με τα εξαιρετα φωνητικά και ερμηνευτικά προσόντα, που η παρουσία της αποτέλεσε τομή στην ιστορία της όπερας, αρχίζει η 58η καλλιτεχνική περίοδος για την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αύριο, στις 9 μ.μ., στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Η αξέχαστη ερμηνεύτρια κατά γενική

ομολογία ανέστησε το λυρικό τραγούδι και το έφερε κοντά στις πλατιές μάζες, ορίζοντας έτσι καθοριστικά τη μετέπειτα εξέλιξή του. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μερικές από τις άριες που τις ερμήνευσε μοναδικά, με την αρτιότητα της τεχνικής της και την αξεπέραστη μελοδραματική ικανότητά της. Είναι χαρακτηριστικό ότι ακόμη και σήμερα, 39 χρόνια μετά το θάνατό της, οι μουσικόφιλοι σε όλο τον κόσμο συνεχίζουν να μαγεύονται από την ιδιαίτερη χροιά της δραματικής, σκοτεινής και διεισδυτικής φωνής της με το σπάνιο φωνητικό εύρος, με τις πωλήσεις των δίσκων της να ξεπερνάνε τις 750.000 ετησίως. Ο Leonard Bernstein τη χαρακτήρισε ως τη

«Βίβλο της Όπερας». Η Κάλλας συνδύαζε το θεϊκό ταλέντο της με μία προσωπική ιστορία σαν παραμύθι, μαγνητίζοντας έτσι το ενδιαφέρον του κοινού. Το ασχημόπαπο που έγινε κύκνος κατέκτησε όλο τον κόσμο και στη συνέχεια τον συγκλόνησε με τη δραματική πτώση και τη θυελλώδη προσωπική ζωή του, δημιουργώντας έτσι έναν ανεξίτηλο μύθο. Όχι και άσχημα για την κόρη ενός φτωχού φαρμακοποιού από το Νεοχώρι Μεσσηνίας. Το πρόγραμμα της ΚΟΘ έως την 1η Ιανουαρίου 2017 περιλαμβάνει συνολικά δεκαπέντε συναυλίες, που θα πραγματοποιηθούν σε διάφορους χώρους της Θεσσαλονίκης, όπως Μέγαρο Μουσικής, αίθουσα τελετών ΑΠΘ κ.ά.